

第33回 同窓会総会開催方法の変更について [オンライン開催 12.9[水] 19:00～]に決定

同窓生の皆様におかれましては、ますますご清祥のこととお慶び申し上げます。
さて、第33回名古屋芸術大学美術・デザイン同窓会総会(以下「総会」とします)につ
きまして、新型コロナウイルス感染症拡大の影響を受け、対面での総会招集が難しい
状況を鑑み、書面決議の方法により総会を行うことと致します。
つきましては、総会の目的事項として同封いたしました別紙のとおり各議題を提案い
たしますので、ご確認の上、議案に同意いただけましたら返信ハガキの議決権行使書
にご署名、ご返送くださいますようお願い申し上げます。(11月25日(水)必着)



総会は2020年12月9日(水)19時より同窓会役員室にて役員のみで行い、その様子はYouTubeにてリアルタイム配信いたします。(書面決議の結果も配信内にて公表します。)尚、配信後も視聴できるようにアーカイブされる予定です。

↓↓↓アドレスはこちら↓↓↓

<https://www.youtube.com/channel/UC8Brfm0sT-RCcZQ58KGv2pw>
※YouTubeの検索欄からお探しの場合は「名芸大美術・デザイン同窓会」と入力してください
↓こちらは上記URLのQRコードです。スマートフォンなどでご利用ください



議決権行使書(返信ハガキ)を返送くださった同窓生の方へは、後日お礼の粗品をお送りします。ご不明な点等ございましたら、メール(nua.ad.aa@gmail.com) FAX(0568-25-4190) までお問合せください。



昨年度の懇親会の様子。写真上から＝恒例となった記念写真／イベントとしてマグロの解体ショーを行いました／会報誌のインタビューにも応えてくださった、漫画家の棚田さん(34期イラスト)／昨年度(及び今年度)退官された先生方もご参加くださいました。洋画田口先生、彫刻萩原先生、三枝先生、デザイン久野先生。他、多くの先生方にご参加いただきました。

住所変更について

個人情報改正に伴う名簿情報変更手続き改訂のお知らせ

同窓会ホームページ[<https://nuaadaa.com/address-change/>]をご覧ください。
以下の手順で申請手続きをお願いします。

- **個人情報保護方針について以下ページをご覧ください。**
» 個人情報保護方針 » 個人情報の取り扱いについて
- **住所変更手続き方法について以下ページをご覧ください。**
» 「個人情報に関する開示・訂正・削除等の求め」に応じる手続き等に関して
- **書類のダウンロード**
「個人情報開示等申請書(WORD／PDF)」をダウンロード後、所定の事項を全てご記入の上、下記宛にご送付ください。

送付先(お問い合わせ)

一般社団法人 名古屋芸術大学美術・デザイン同窓会
〒481-8535 愛知県北名古屋市徳重西沼65 TEL/ FAX:0568-25-4190

☆ご注意ください☆

2017年より個人情報保護法が改訂され、同窓会のような小規模の団体にも法律に則った運営が求められることとなりました。
これまではメールやお電話でご本人様の情報を確認できた場合は変更受付しておりましたが、今後は規定の申請書(郵送orFAX)での受付のみとなり、またご本人確認書類(運転免許証等のコピー)の添付が必須となります。

詳しい内容につきましては同窓会ホームページ
<https://nuaadaa.com/address-change/>
※↑住所変更の項目をご確認ください。
ご不便をおかけしますが、なりすまし等の情報漏洩を防ぐため、また法に則った運営を継続するため、ご理解ご協力のほどよろしくお願いいたします。

同窓会役員紹介

[2020年9月現在]

記事へのお問い合わせは...

〒481-8535
愛知県北名古屋市徳重西沼65
名古屋芸術大学西キャンパス内
(一社)美術・デザイン同窓会事務局 宛
tel/fax. 0568-25-4190(直通)
同窓会HPは大学のリンクからもアクセス
できます。→ <http://www.nua.ac.jp/>
メール=nua.ad.aa@gmail.com

◆現在同窓会では、月一度の会議、年一度の総会・懇親会などの活動に積極的に参加・お手伝いくださる同窓生を募集いたしております。お気軽にお問い合わせください。

評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員	評議員</
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-------

名古屋芸術大学 美術・デザイン同窓会情報誌

NAP

NUAPRESS 2020 no.27

卒業後、アメリカへ留学されたきっかけは？

僕らの時代は今ほど必死に就職って感じでもなくてね、洋画科だったし就職とか全然考えないまま卒業してしまって。丁度友達がアメリカに居たこともあって、半年程バイトしてお金貯めて、アメリカに行っちゃったんです。
カリフォルニア大学では最初に英語の勉強をした後に、大学の本科に入って学生生活を始めました。学校に行ったのは1年半位だったかな。設計会社にいわゆる建築パース、完成予想図みたいなものを描く部署があって、丁度空気が出たから働いてみないかってことで最初はパートタイマーで学校に行きながら。それが「STUDIO WANG」という所です。仕事も面白かったし「これで食っていけるなら学校辞めてもいいかな」と思って、そのままプロとして仕事を始めてしまったんです。

元々建築系を目指していたわけではなかったんですね。

名芸にいた頃はサーフボードのデザインとか絵を描く工場でバイトしてて、それが面白くてバイトばかりしてたんだけど(笑)、だから建



アメリカに留学した頃の山田さん

築イラストの世界に入ったのはアメリカに行ってからですね。カリフォルニア大学ではインテリアデザイン系の学部に入っていて、途中で辞めちゃったからなんとも言えないけど、その辺で建築の知識が少しはあったかな。

当時はまだ3Dでモデリングするソフトもなかったから、作画は全部手でやっていました。平面図とか配置図からプロジェクションって言うんだけど、大きなテーブルに乗っけてアングルを付ける凄いいアナログなやり方。コンピューターみたいに色んな角度から見れないから、一度作画して「もう少しこっちの角度が



《蘇州現代メディアプラザ》設計:日建設計+中衡設計集団有限公司/作画:日建設計イラストレーションスタジオ(山田氏作品)

手描きの線から溢れる 多彩なストーリー

山田雅明さん

10期卒 絵画科洋画専攻

(株)日建設計
イラストレーションスタジオ室長



アメリカ建築イラストレーターズ協会功労賞受賞

建築のプレゼンテーションというと、CGを思い浮かべる人が多いと思いますが、CG全盛だからこそ、建物だけではなくその空間から生まれるストーリーを伝えるツールとして、いま手描きのニーズが高まっていると言います。
世界的にも珍しい手描き専門の部署である、日建設計イラストレーションスタジオの室長を務める山田雅明さんに、建築に関わるきっかけ、手描きイラストへのこだわり、そして魅力を伺いました。

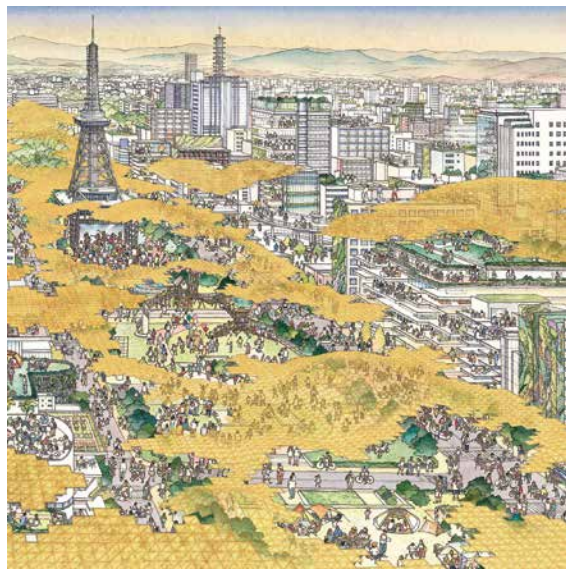
良かったな」と思うと、また最初からやり直し(笑)。今のモデリングソフトの走りみたいなシンプルなソフトが出てきて、それから楽になりましたね。

STUDIO WANGには5年くらい居て、辞めた後に一時期アメリカ人と組んで2人で仕事を取ってたんだけど、その時のクライアントの一つがH.O.K(ヘルムース・オバタ・カッサバウム、アメリカの大手建築設計事務所)だったんです。それでそこの仕事をよくするようになって「もううちに来れば」という話に。H.O.Kは世界各地に事務所があるんですけど(日本にもある)、ロサンゼルスで働きました。大体2年間くらい。日本に帰国する

まで、アメリカには都合10～11年はいましたね。で、日本に帰ってきて日建設計に中途で入社したという感じです。それからもう26～27年位になりますね、ずっと日建設計の社員です。

当時は設計部門という名称でしたね。

昔はCGやグラフィック系もみんな一緒にいたんだけど、どんどん人数が増えて大きくなったので細分化しようという話になって、手描きのイラストレーションスタジオとCGスタジオ、あとグラフィック系もあって、今は三つに分かれています。



上／雑誌「新建築」用イラスト(スタジオ作品)



イラストレーションスタジオ展
「DRAWN TO ARCHITECTURE」
東京会場：日建本社1階にあるロビーにて

どのようにイラストの依頼がくるのでしょうか。

依頼してくるのは設計部や都市デザイン部っていうのもあるんですけど、その二つが僕らに依頼をする大きな部署ですね。クライアントからプロジェクトの設計をお願いされると、その段階に応じて例えば「計画から次の段階までは全部手描きで設計の途中を見せていく」というような使われ方もします。CGで見せちゃうと凄く固まったイメージをクライアントに与えてしまうので、最初は手で表現したプレゼンテーションをすることが非常に多いんです。イメージを先に伝えるということですね。それに手描きの方がイメージーションが膨らむじゃないですか。建築を描くのではなく、そのプロジェクトが将来どう使われるのか、人がどういう風に来て賑わっていくか、そういうソフトな部分からクライアントに説明をして、だんだん設計に持っていく、というのが一つの手法になっています。



スタジオの仲間たちと

スタッフにはどんな方がいらっしゃいますか。

殆ど美大出身かな。外国人はアメリカ人、メキシコ人、今はその二人。少し前までイギリス・フランス・スペイン人がいた。スペイン人は、歴代5人位いて、かなりインターナショナルです。契約社員とかアルバイト等の有期雇用者に外国人が多くて、スペイン人が何人も居たというのは、藝大の大学院がスペインの建築の大学と提携していて、交換留学で藝大に来るんです。で、そのアルバイト先として最初にあるスペイン人が僕の所に来て、凄くなんというか、手描きができて手で自分の建築が描けるなんて素晴らしいと思ったようで、彼が国に帰ると、話が伝わって次の交換留学生がまた来るようになって、それで続けて5人ほどスペイン人が来たということがありました。

スタジオのパンフレットを拝見すると本当に多彩な表現で描かれていますね。

今は建築パースっていうものを描いてないんですよ。CGが担っているところなので建築を描く事はあんまりない。もちろん設計会社などで建築的なディテールを表現しなきゃいけないこともあるんですけど、そういう部分はCGで作ってしまうので住み分けできてるんです。

蘇州の作品は建築パースも担当されましたか。

これは僕ががっつり水彩で描いたものの中で

は比較的新しいものです。多分10年は経ってないかな。これはほんとに建築パースですよ。当時既にCGはバリバリにあるんですけど、ちょっと柔らかい感じでプレゼンテーションしたいから、手で水彩のタッチがいいってことでプレゼンテーションしたんです。

スタジオでは一枚を何人かで分けて描いてることが多いのでしょうか？

今人数が結構いるんでプロダクションを組んでやっていることが多いです。1つのプロジェクトが入ると、リーダーを決めて(リーダーは中堅の人達)、その下に若い子が二人付いてチームを作ってやってます。一つのプロジェクトで10枚位の絵が必要なのがよくあるんだけど、10枚の手が揃わずバラバラだと見てくれが悪いじゃないですか、だから「あなたは木を」「あなたは背景のみ」というように割り振る。漫画家の書き方に近いかな。そういう風にやっていると、最終的にあまり調整しなくてもちゃんと揃った10枚の絵になるんです。

ディレクターという立場上、最近のご自身では描いていないのでしょうか？

そうだね、忙しいチームがあったらちょっと手伝う感じで、自分で描く時間っていうのはあんまりないですね。できれば絵を描きたいなとは思っただけだね。若い人にどんどん仕事をやらせないとやっぱり育たないから。自分が

やったら1時間で終わるものを、あえて一日かけてやらせてみる事もあります。僕が今いちばん上なんで、若い子達をどう育てるか、人の育成が今の仕事ですね。やっぱり人を育てていかないと次の世代に続いて行かないじゃないですか。だから僕がいる内にどんどん育ててもらって、盛り立ててもらわないと。

アメリカ建築イラストレーターズ協会についてお聞かせください。シド・ミードさんと交流もあったと伺いました。

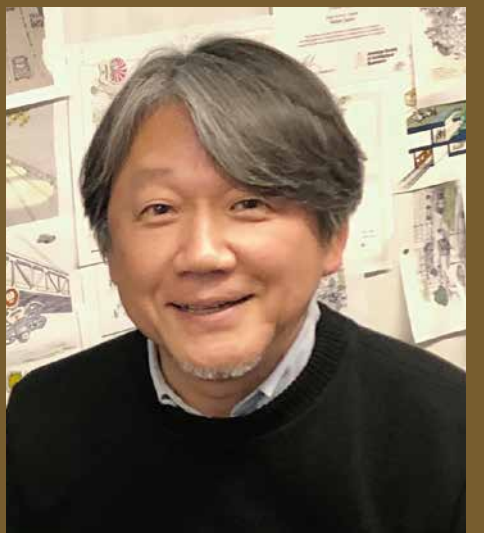
これは僕らの業界では世界で一番大きな協会なんです。僕はアメリカに居た関係もあって、昔からこの会員でした。日本に戻ってから2011年に会長に選ばれてその前後3年間役員をやっていて、毎年開催される会議でレクチャーやセミナー等の催し物をするんですけど、その一つにシド・ミードさんにレクチャーを依頼したんです。彼もその頃まではこの会員だったんですよ。同じ協会にいたので僕も面識もあるし良く喋った人なんですけど、この間亡くなっちゃったんだよね。シド・ミードさんって日本ではフューチャーイラストレーターみたいな位置づけなんですけど、彼も昔まだそんなに売れてない時に建築のイラストレーションを描いてるんです。僕より大分年上で、彼はガッシュで絵を描くんですけど、僕も彼の絵をすごく真似した時期があって、当時ガッシュで一生懸命描いていましたね。

仕事の上で一番大事にしていることは？

今12人メンバーがいて、キャリアがある人から新人ばい人までスキルはバラバラなんですけど、そういう人たちのクオリティを管理するのが非常に難しい。僕らの職業は、一度信頼がなくなると結構大きい部分があって、だから一番大切にしているのはクオリティコントロールです。クオリティを保つことができていれば、リピーターも増えるし、仕事もまた戻ってくる。僕らは、さっきも言ったけど社内的に依頼されるじゃないですか。でもその依頼した設計部の先にはクライアントがいるわけです。そうすると、僕らの絵っていうのは設計部、設計した意匠の人のイメージも含めつつ、その先にいるクライアントの要望やクライアントが納得してくれるものを描かなければいけない。そのクオリティを落とすと、クライアントも納得してくれないし、設計する本人とも意思疎通ができない。だから絵のクオリティと、その先に居るクライアントのことを想いつつ、それを絵にどう表現するかということが一番大切な事かなと思います。楽しいですよ。だからみんな多分ストレスはあまり感じてないだろうな(笑)。

では最後に今後の野望をお願いします。

野望かあ(笑)、もう60歳で、会社は65まで居られるんだけど、野望ってなんだろう。好きな釣りをやりたいから、漁師になりたいかな(笑)。



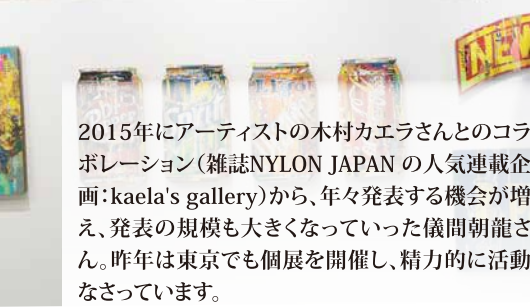
山田雅明(やまだ まさあき)/1960年、愛知県生まれ
1983年に名古屋芸大卒業後、同年カリフォルニア大学アーバイン校へ留学。
その後STUDIO WANG (LA,USA)、HOK (LA,USA)を経て1993年に帰国し、株式会社日建設計に入社。多種多様なプロジェクトに参加し、現在は手描き専門の部署であるイラストレーションスタジオ室長。多国籍のメンバー12人を束ねる。
2018年に東京・大阪・福岡で開催されたインハウス・イラストレーターたちによる多彩な表現と熟練の技を紹介するイラストレーションスタジオ展「DRAWN TO ARCHITECTURE」はSNSで話題となり、多くの観客が訪れた。
2011年～The American Society of Architectural Illustrators(アメリカ建築イラストレーターズ協会)会長に就任、現在同協会アジア地区代表。



《東京パノマイラスト》日建スタジオ壁画に展示予定



『POP COLLAGE』 これまでの経験が 重なり未来につながる 儀間朝龍さん 26期卒 絵画科日本画専攻



2015年にアーティストの木村カエラさんとのコラボレーション(雑誌NYLON JAPANの人気連載企画:kaela's gallery)から、年々発表する機会が増え、発表の規模も大きくなっていった儀間朝龍さん。昨年は東京でも個展を開催し、精力的に活動なさっています。

お仕事がとても忙しい中、今回インタビューをお引き受けくださり、ありがとうございます。

今年の5月、インスタグラム(instagram)にアップしたスニーカーの作品が、フォロワー約300万人のアカウントにシェアしてもらったのがきっかけで、6月に香港の「MILK magazine」という雑誌で私と作品のことが掲載されました。その後、同カンパニーの違う雑誌とコラボすることになり、14足のスニーカーを作っていました。雑誌は9月に香港で発売予定で、年末には展覧会も予定しています。

ご自分でも振り返ってみて、ここ4～5年の活動はとてもおもしろかったのではないですか？SNSを拝見しましたが、著名なファッション業界の方とも作品を通じて交流が盛んですね。

2014年から、廃ダンボールを素材にして『POP COLLAGE』というシリーズを制作しています。それまではアクリル絵の具を使って、絵を描いていました。’15年の11月頃だったと思うのですが、インスタグラムがきっかけで雑誌「NYLON」にて、木村カエラさんとコラボレーションが実現出来ました。



Instagramでシェアされた事で、
「MILK magazine」掲載に繋がった作品
『POP COLLAGE AIR JORDAN 1』 Material:Cardboard



’16年には福岡のギャラリーで個展。’17年には宮崎県の高鍋町美術館の企画展のアーティストとして招待されました。’18年には知人の紹介で新宿にあるBEAMSのB GALLERYのキュレーターの方を紹介して頂き、展覧会が実現しました。初の東京での展覧会でしたが、約130点展示し、大きな反響を頂きました。

このことがきっかけでたくさんの方に出会えたのも幸運でした。中でもBEAMSの設案洋社長に気に入ってもらえたことが本当に驚きでした。作品も購入して頂けただけでなく、本社ビルの社長室のある階のエレベーターフロアに、ロゴマーク含めいくつか作品製作依頼を受けました！その後、シューズメーカーのmoonSTARさんから製作依頼を受けたり、インスタグラムで作品を見た俳優の村上淳さんが購入してくれたり、’19年にはスポーツメーカーのReebokさんの依頼で企画展用にスニーカーを製作。同年に代官山のStylesという有名なお店でスニーカーだけの展覧会をさせて頂きました。B GALLERYでの展示後の2年間はとんでも無いことが連続で起きました(笑)。今年は2月に娘が生まれたのであまり制作できていないのですが、幸いなことにオーダーが続いていて、色々忙しくしています。

2010年に参加したJICAの活動で訪ねたサモアの経験から得たものが大きく、その後「rubodan」を発表するきっかけになったと伺いました。

2009年頃でした。当時、那覇の牧志第一公設市場のすぐ近くにアトリエがあり、毎日夕方になると世界中から届いた商品を入れていたダンボールが、大量にゴミとして捨てられていました。雨に濡れたダンボールが剥がれて、表裏がめくれているのに気づき、家に持ち帰り剥がす実験をしました。水を溜めたバケツにダンボールを入れてみると、中芯(波打った緩衝用のボール紙)から表と裏の紙を一枚一枚キレイに剥がすことができました！簡単に出来たことで「SIMPLE PAPER MADE」と名付けました。しばらくはその出来た紙を使って、作品にしたり、ノートを作ったりして自分の為に使っていました。そうしているうちに、このアイデアは(自分でも言うのもなんですが)とても良いと思い、もっと広めたいと想像していたところ、転機はすぐに訪れました。2010年に知人のTV局の方が私のことを推して下さり、JICA沖縄25周年番組の収録のため特別派遣という形でアーティストとしてサモアへ行かせてもらいました。サモアはハワイの南あたりにある、家には壁も無くのんびりとした小さくて自然豊かな島です。です



が現地には産業が少なく、生活に必要なものはほぼ100%輸入に頼っています。島でもゴミの焼却や廃棄が問題になりはじめていました。事前にそれらを聞いていたので、小学校でダンボールを使った授業とワークショップを行うことにしました。まず驚いたのが、美術の授業がないこと。そして、紙も鉛筆も高価なので生徒全員が持っていないかったのです！そこで「SIMPLE PAPER MADE」のことを伝え、ノートもレターセットなども作れるよ！と伝えたら、生徒も喜んでくれたし、校長先生からもこのアイデアはとてもいい！と褒めてもらいました。



この経験が大きな自信となり、もっと広めるべきだと確信し、2011年5月30日(ごみゼロの日)に、「ダンボールを分解して新しいモノを作る」というコンセプトで『rubodan(ルポダーン)』という名でブランド展開することになりました。

環境問題についてもその時から考えていらっしやったテーマですか？

実は、私の誕生日が5月30日なんです(笑)。もちろん環境問題にも興味があったし、いつかゴミを減らす活動をしたいと願っていたので、いい機会になりました。ブランドを立ち上げたと言っても、気持ちとしては「作品」としての展開で、一人ですべて作っていました。しかし、しばらくして一緒に仕事がしたいと作業所からの連絡があり、作品として作っていたものが、誰かの「仕事」になりました。幸いにもすぐに「D&DEPARTMENT okinawa」さんほか雑貨屋さんで取り扱ってもらいましたが、当初の売り上げはかなり少なかったです。また、同時にこのアイデアを広めるために、SNSでの発信に加え沖縄県や東京などでもワークショップを積極的に行っています。これまでに、ベトナム、タイでワークショップを行ったり、JICAの紹介でフィリピンとインドネシアで障がい者団体、環境問題へ熱心な団体へ商品開発のお手伝いとアイデアシェアを行いました。インスタグラムで投稿を見たブラジルの方から連絡があり、シェアを行いました。今では全国で12ヶ所の店舗で取り扱いしてもらっています。9年続けていますが、もちろん苦労も多かったです。デザインは未経験の中、どういう形にしたら良いか？販売価格、

作業工賃などどうしたら良いか？...と本当に考えることが沢山でした。でも、やっていくと、なんとか出来てくるもんですね(笑)。それも学べました。



既製の段ボールをつなぎ合わせて、コラージュ作品を作る、それを『POP COLLAGE～ポップ・コラージュ』と名付けられましたが、「rubodan」の延長線上で生まれてきたのですね。

POP COLLAGEはrubodanのノートなどを作る時に出的端切れがカラフルで綺麗だったので、いつか使おうと捨てずに取っていたのがきっかけで誕生しました。2014年にその紙を使って、沖縄に届いた海外からの商品をコラージュで製作してみようと思い、「流通」と「消費」というコンセプトで制作し始めて今に至ります。

サモアでの活動前に、「開邦高校芸術科7期卒業生の集結～先輩ヅラして大祭典～」と銘打ち、Coccoさん(アーティスト・歌手)を含めた同級生の方々と同窓展覧会を開かれていますね。彼女とのインタビューなど拝見しました。

地元新聞社の企画で、同級生のCoccoさんがエッセーを書く事になり、彼女からのリクエストで、私が絵を寄せることになりました。それがきっかけで、同級生で何かしようよ！ってことになり、企画が生まれました。通っていたのは東大を目指すような進学校で、そこに芸術科コースがあり、私は美術を学ぶために入学しました。普通の学校生活はとてもきつくて、主要教科の授業はほぼ寝ていました(笑)。美術の授業は頑張って油絵を中心に学びましたが、広く学んでいくうちに日本画にも興味が湧いていきました。

それで名芸の日本画に進もうと？

進学して沖縄から出たいと思っていたんです。でも地元の大学にと両親に説得され、沖縄県芸を受けましたが落ちてしまい、結果滑り止めで受けていた名古屋芸大に進むことになりました(笑)。学生当時は日本画にて荒木紀江・白井両先生には大変お世話になりました。しかし、当時の私は「早く制作に移りたかったのに、絵の具を作る時間がかかりすぎて、集中力が切れてしまい、まともな作品が作れずにいました。いつしかアクリル絵の具



市場にて、ダンボールの山を探る。

に逃げるようになり、卒業制作も全てアクリル画でした。卒業後は日本画の研修生になろうと考えていたところ、白井先生や西村先生のアドバイスで版画コースの研究生として受け入れてもらった感じです。でも簡単に良い作品なんか作れず、一番苦労したのは「自分を表現する」という、今では当たり前のことが出来なかったことです。版画コース在籍中はその点について考える時間が長すぎて、なかなか納得いくものは作れませんでした。当時の若いのがゆえの短気を少し後悔しています。でも日本画・版画コースから学んだ制作に対する姿勢、考え方は今では本当に大きな糧になっています。そしてあんなに短気だったのに、今ではダンボールを集め、紙にする工程を、日本画の絵の具を作るよりも時間をかけて行っています(笑)。

大学を出てしばらくは東京で活動なさっていたのですか？沖縄に戻られる前に、アメリカのN.Y.に留学なさいました。色々なことを吸収・模索なさっていた時期なのかなと想像しています。

2000年春にアパレル会社へ入社しましたが、仕事が終わる3ヶ月ほどで辞め、イラストレータを目指そう！と東京へ引っ越しました。そしてABCマートでアルバイトをしながら、制作していました。時々お仕事を頂いていたのですが、あまり充実はしていませんでした。’01年に、沖縄へ帰ろうとチケットを買いに旅行会社に行ったら、ほぼ同じ値段でNYのチケット見つけ、迷わずNY行きを買っていました(笑)。憧れのNYはとても刺激的でハマリ、何度目かの旅行で気に入った雑貨屋に思い切って展示のお願いをしたら、快く了承していただき(!)、それが’03年のクリスマス前です。その展示で思っていたより作品が売れたので、翌年に語学留学で1年住むことを決意し、クイーンズで日本人男子3人でルームシェアしながら生活していました。



NY留学時代、先生とクラスメートとともに。

基本的には、午前は学校に行き、午後は美術館やギャラリー、観光など。夕方は近所の公園で、子ども達とバスケットボールしていました。夜はラジオを聞きながら製作をしていて、お世話になっている雑貨屋さんやカフェで何度か展示しました。そして大好きなNBAを何度も観ましたし、アメリカ一周の旅をしたりと、充実して帰沖しました。

儀間朝龍(ぎま・ともたつ) / アーティスト、rubodan代表

1976年沖縄生まれ。名古屋芸術大学美術学部日本画コース卒業し、2000年に版画コース研修生を終了。2004年にNYへ留学の後、沖縄をベースに活動を続ける。2018年、東京での初個展『SOME POP』を BEAMSのB GALLERYにて開催し大きな反響を得る。2020年、年末に香港にてアート雑誌「MILK X」企画の展覧会を予定している。主な展覧会に、「トヨタ・子どもとアーティストの出会い〜子どもの可能性を開くアートの力」(2006年、沖縄)、「WANAKIO」前島アートセンター主催(2008年、沖縄)、「祝CAMK19周年!九州アート全員集合展」(2012年、熊本市現代美術館)、「rubodan 段ボールのステーションナリー展」(2013-15年、D&DEPAERTMENT OKINAWA)、「POP COLLAGE vol.2 AMERICAN CASUAL」(2016年、WHITE SPACE ONE、福岡)、企画展「宮崎アーティストファイル カラフル展」(2017年、高鍋町美術館、宮崎)、「SQUARE展」(2017年、KIMAMA BOOKS、宮崎)、「AIR JORDANS」(2017年、旧若松薬品、沖縄)、「SNEAKER POP」(2019年、Styles代官山、東京)

☆詳しいプロフィールや、最新の情報については次のサイトをご覧ください。
▶▶▶ホームページ <http://gimabox.com> インスタグラム @tomotatsu_gima

沖縄に戻り「SIMPLE PAPER MADE」を発明？し、そして『POP COLLAGE』が生まれるわけですね。

2014年に初めて『POP COLLAGE』を開催しました。自分の中でも一番良い反応が得られたので、続けていたら今に至りました。これまで、いろいろと作品スタイルを試してきた中で、自分のこれまでの人生+思考+技術+時代が全て合致したような作品となり、本当にこの表現に出会えて嬉しく思っています。

発表の予定など教えてください。昨年はロンドンでグループ展に参加なさいましたが、世界的なコロナ禍で思うように活動できない状況ですね。

年内だと、那覇の若狭公民館とのプロジェクトにアーティストとして参加します。地域の方々と「部活」をテーマに、ダンボールを使って面白いことをしようと企んでいます。しかしコロナのせいで色々延期になりました。最初にお話した香港での展覧会は予定されていますが、他は不透明です。ただPOP COLLAGEはどんな状況でも制作をしていきます。また幸いなことに今年一杯はオーダーが続くそうです。ロンドンでの展示は友人のアーティストからの紹介で、とてもいい経験になりました。SNSのおかげで、ポートランドのギャラリーからも、いつか展示してねとメッセージをいただいています。そこは某世界的スポーツメーカーとも強い繋がりがあそうなので、スニーカーを沢山作っておくつもりです(笑)。

儀間さん同様、この困難な時代に、同窓生や名芸の在校生らそれぞれがそれぞれの希望や目標を抱いて日々過ごしています。

学生時代に学んだことは本当に大きな財産になっていると自覚しています。それが基本となって、今の私があります。ダンボールを10年以上扱っていますが、素材に対しての良いイメージは低いので、ゴミを扱っているアーティストと思われるかもです(笑)。これまで自分のやりたいことをとにかくやってきました。イラストを描きながら現代アートをしている時期には、儀間くん何がしたいの？って思われていたこともありましたが、あーもう俺ダメだ、絶望！と超凹んでいた時期もありましたが、手を止めず製作してきて良かったです。もっと頑張っって、ダンボールのスペシャリストと言われるようになりたいです。

今のコロナ禍は確かに、良い状況だとは言えませんが、冷静に物事を考える事ができたり、製作するための沢山の時間が得られているはず。マイナスばかりではないので、プラスのイメージを描きながら行動していけたらと思います。それからいつか、名芸でも展覧会を開くのが夢です！



Let's DOODLE!
落書きしたあの頃のように
楽しいギャラリー・カフェを目指して

伊東佳世さん
(旧姓江端)
34期卒 絵画科日本画専攻



写真左 入口の前にて／上 ギャラリー&カフェ内観

在学中から日展入選され、精力的に制作されていたとのこと。学生時代はどうでしたか。

日展という目標ができて、初めて「それに向けて完成させなくては」という意識が芽生えました。それまではあまりちゃんとしていなくて。2年生の時に「いつになったら真面目になるのかな...」と先生に言われたことを覚えています。日展の小下図※相談(※本画に入る前のエスキースの意味)でクラスから飛び出して、院生や卒業生といった真剣に絵に向き合っている方々と接して感化されました。それがなかったらちゃんと絵に向き合えないまま終わっていたのかな、と思います。少し纏まりのないクラスで、どうしても真剣に制作していた子もいましたし、ありがたいことに友達や先生に恵まれて大学生活は良い思い出でいっぱい。今でも大学に行くとタイムスリップしてあの頃に戻ったような感覚になります。

卒業後のことを教えてください。

卒業後しばらくは公募展に出したり同級生とグループ展をしたりしていましたが、結婚して子どもが生まれてからはどんどん遠のき、そんな自分の現状に危機感を感じました。学生までは日本画コースだったこともあり日本画の展示を重点的に観に行っていました。デザイン会社に入社したことでデザイン科卒の方々と関わるようになり、そこから世界が広がりました。最近では自分が触れてこなかったもの(彫刻やテキスタイルなどの作品)を観るのがおもしろいと感じています。会社ではお土産菓子のパッケージデザインをしていました。これまでかなりアナログだったのでmacが使えるようになったことは大きいですね。今、ギャラリーのロゴや看板、ショップカードが自分で作れますが、デザイン会社に入っていなかったら絶対できなかったです。

今年の8月、松阪市にギャラリーカフェ「DOODLE」をオープンされとのこと。オープンの経緯、コンセプトを教えてください。

きっかけになったのは「みえ県展」に出展した時です。結婚して三重県に越して来たら、絵の世界とかけ離れて行く感じがして。この場所で繋がりを作りたいと思い、出展したのですが、結果なんにも状況が変わらず。観に来てくれたのも親族のみで、それ



カフェのメニューを描く伊東さん



店舗の内装など関わった方々と記念撮影



カフェ部分

ならここで活動する作家さんが作品を発表出来て、普段美術館やギャラリーに行き慣れない人も来やすいそんな場所を自分で作ろう!と思いました。店名の『DOODLE＝落書き、イタズラ描き』も気軽にだれでもアートを楽しめる空間にしたいという思いでつけました。コンセプトは「夢中になって落書きしたあの頃を忘れないカフェ」。展示というより飾り付けという感覚で楽しんできたいです。まだまだ松阪ではアートに触れられる環境は少なく、これからだと思っています!

コロナ禍のこの時期(インタビューをお願いした2020年7月)、予定通りに進まなかったこともあったかと思います。オープンを前にして振り返ってみて、印象深い出来事などありますか?

お店の近くにある松阪工業高校繊維デザイン科の生徒さんとお店作りをするプロジェクトを計画していましたが、その矢先に休校になり、実現が難しくなりました。設計士さんや先生方とも打ち合わせをしてワクワクしていたのでかなり落ち込みました。しかし何もしない訳にはいかないのでこの状況で出来ることを考えた結果、最初の展示は松阪工業高校繊維デザイン科OBさんをお願いするのがいいと思いコンタクトを取り10月に展示をして頂けることになりました。先生や生徒さん、地域の方々に喜ばれる展示にしたいです!

地域との関り、良いですね。

松阪工業高校に繊維デザイン科があるのを知り、商工会議所の方に尋ねたところ繋がりがあること、繊維デザイン科のファッションショーや卒展に出向き、先生方にギャラリーのお話をさせて頂いて、そこから交流が始まりました。

最近のご自身で制作はされていないとのこと、作りたいくなる時はありますか?

あります!お店づくりをしていると、出来上がっていく行程が「やっぱり作るっておもしろい!」って思います。ひとりではできない一番大きな作品づくりです。この経験も活かしてこれまでの計算した作品(今思うと以前は評価を気にしてました...)ではなく自分の思い描く世界観を思うままに作品にぶつきたいです。

最後に今後の野望、目標をお聞かせください。

まずは松阪工業高校繊維デザイン科の生徒さんとのプロジェクトをリベンジしたいです!ここから始まるこのギャラリーを、一人で経営していくのではなく、これから関わってくれる人たちと育てて進化させていきたいです。そして松阪をアートが楽しめる街にするのが目標です。作品を発表したい方、アートに触れて楽しみたい方をこれからアートの街になる予定の松阪でお待ちしています。

ギャラリーのInstagramでは美味しそうなカフェメニューやこだわりの雑貨も盛りだくさんでコンセプトの「夢中になった落書き」の感じが伝わりました。今後の展開も楽しみにしています!

GALLERY+CAFE DOODLE

営業時間、11:00～17:00(ラストオーダー16:30)

定休日、月曜、不定休あり

住所: 三重県 松阪市中町1857

ホームページ <https://r.goope.jp/doodle>

同窓会保有個人データに関するサービス方針[有償提供]について

個人情報の取り扱いについて、規定が変わりましたのでご確認ください

保有個人データに関するサービス方針について

同窓会会員へのデータ提供

- ①【同窓会会員】一覧表及び宛名ラベルを有料提供します。
 - ・一覧表(A4コピー)20枚まで(片面印刷で600名程度5,000円(送料等含む))
 - ・宛名ラベル(1枚12片)10枚まで3,000円(送料等含む)
 - ※データ量が多い場合や件数が分からない場合は同窓会事務局までお問合せください。
- ②上記については申請書(ダウンロードして印刷)に使用目的等明記の上、郵送にて必要分の金額の定額小為替(または普通為替)を同封の上、申請してください。
- ③【その他】同窓会活動と異なる活動、選挙等にはデータを提供いたしません。

お申込み手順

- ①名簿データ提供申請書をダウンロード、印刷し、記入漏れのないようにご記入ください。
- ②郵便局の窓口にて該当する金額の【定額小為替】もしくは【普通為替】をご購入ください。
- ③受領証、お客様控えは郵便事故の際に必要となりますので必ず保管してください。
- ④以下のものを同封し、郵送にて同窓会事務局までお送りください。
 - ・名簿データ提供申請書
 - ・該当金額の【定額小為替】または【普通為替】(無記名のもの)
 - ※為替証書は必ず無記名でお送りください。

◎ 詳しくは同窓会ホームページ(<https://nuaadaa.com/>)の「個人情報保護の取り扱いについて」のページをご確認ください。

第47回 名古屋芸術大学卒業制作展 同窓会賞受賞者ご紹介

恒例となった卒業制作展の同窓会賞のご紹介です。第47回名古屋芸術大学卒業・修了制作展(2/21～3/1)より、企業賞として同窓会賞を2名、選出致しました。

デザイン領域・同窓会賞受賞者はヴィジュアルデザインコースの渡邊結機さんです。タイトルは《あのひのたんぼみち》。里山の体験を豊かに表現したデザインが、まさに～ほっこり～と心を温かくしてくれます。

彼女の生まれ故郷である里山での体験を、そっと誰かに届けたいというプロジェクト。季節ごとにパッケージされている、絵本や小さな箱の中には、里山の物語が詰まっています。木の実や草の葉を手に取りながら、思い出を追体験することで、慌たしい日常を一瞬忘れて穏やかな気分になさしてくれます。

美術領域の受賞者はアートクリエイターコース美術文化創造クラスの刑部ちひろさんで、作品は《抽象絵画における音楽的表現》です。

絵を描くことも音楽を聴き演奏することも大好きな彼女は、高校の時から思いを巡らせていたテーマが「絵画と音楽との関係性」。

彼女独特の視点から、様々なアプローチで絵画作品を読み解いていく論文をまとめ上げ、合わせて制作した造形物や音楽を鑑賞しながら、彼女の思考を巡りながらリズムやメロディーを絵画の中から見つけていきます。

お二人、受賞おめでとうございました!



渡邊結機さん《あのひのたんぼみち》＝それぞれの季節ごとの箱が用意されており、その中には木の実や野菜などのイラストが描かれた個別の箱が収められている。またその季節に合わせて制作した絵本も同封されている。



刑部ちひろさん《抽象絵画における音楽的表現》＝音楽的な表現を用いられた(と思われる)絵画を一つ一つ取り上げ、論文を書き上げた。彼女が制作した造形物や版画作品、作曲した音楽などを巡りながら、理解を深めていける仕掛けが施されている。



f Facebook:同窓会ページをご覧ください!

Facebook上にも同窓会のページをご用意しています。卒業制作展や、総会・懇親会の様子など随時報告させていただいており、後援した展覧会のご紹介もしております。ぜひ一度ご覧ください。シェアも大歓迎です。皆さまのフォローをお待ちしています。

